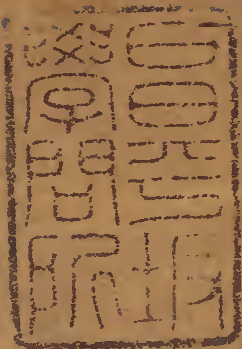


林蕙堂集



文續刻

			一	漢書門
		八	〇	
	四	三	〇	
冊	架	函	號	類

庫	文	閣	內
三			

內閣文庫			
番號	漢	10808	
冊數	14	(9)	
函號	318	16	

共十四



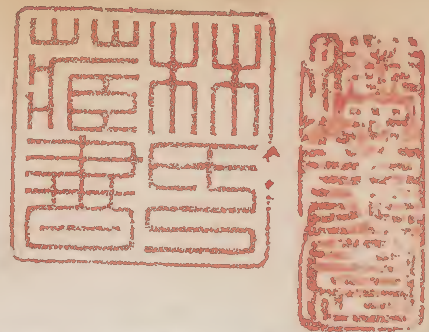
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





林蕙堂文集續刻卷

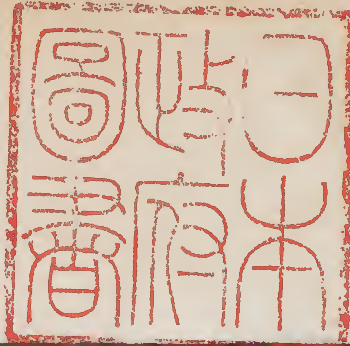
延陵吳

綺園次著

汪晉賢桐扣詞序
宗後學琬繡永重校

夫詞之為道始於李唐而其體浸淫於五代。盛於趙宋而其情原本於六朝。故體以靡麗而多風情以芊綿而善入。雖有花間蘭畹之目實則美人香草之遺也。余友汪子晉賢甸

林蕙堂文集續刻卷四



外飛才區中架學論文獨妙已結契於青松
 顧曲偏精更留心於紅豆以故鴻冥高士目
 以瑤林鵲起才人稱為玉海而汪子乃以桐
 扣詞一冊問序於余受而讀之浣手濯薔薇
 之露函而藏之熏衣吹蘭茝之烟譬見楊環
 凭欄獨笑如逢鄭旦却扇自憐秀本出于骨
 中妍復生于肌外是有托而鳴者何其言之
 麗哉嗟乎古調寔微新聲競起效周柳則折

腰齟齒以呈姿宗辛蕪則努目張眉而稱快
 安得以此須諸樂府懸以國門花底沉香爰
 酌玻璃之盃燈前錦字試調玳瑁之箏

董少君輓詞序

少君桃葉名媛也。姿穠轉玉。品貴埋金。鶴矢
 意於離羣。鴛有懷而慕侶。吾友辟疆。聞聲晉
 渡。覲面蘓臺。燈下團紗。醉眼曳留仙之帶。江
 邊畫漿同心。借續命之絲。乃雅韻難諧。情波
 更折。三生有石。遂堅匪石之心。離恨無天。欲
 作問天之想。轉車輪于午夜。瘦盡燈花。駕艇
 子以秋風來。逢月樹。遂使當時才子。競著黃

衫命世清流為牽紅線。玉臺重下温郎信是
可人。金屋偕歸。汧國遂為佳婦。閒心向月并
嚼紅簫。巧笑將花。同臨碧鏡。香分博士。貪燒
鷓鴣之斑。書學夫人。戲問鴛鴦之字。扇松風
於林下。靜影如吹。吮梅雪於庭前。大心自况
新橙未擘。纖手訝其香。留弱蕙初承。小唾疑
於花亂。斯可謂獨秀青閨。恒芳彤管者矣。爾
乃樓通西閣。琴調大婦之心。鑑進北堂。羹譜

老姑之性。過華亭而聽鶴。亂中存趙氏之書。
入鼻廡而依鳩。病裡伴龐公之坐。十年織素
巧在絲前。五夜彈箏。韻流絃外。乃驚鸚鵡之
夢。果有不祥。傷鸞鳳之身。于焉速化。死而可
忍。彌留樹藎之筵。去必有歸。恍惚蓮花之國。
某偶遊射雉。恰值騎鸞。見奉倩之神傷。為安
仁而氣盡。雲高巫嶺。不遮傷逝之心。雨入巴
山。盡是悼亡之淚。展湘鈎于遺墨。覩舊日之

鈔書省瑤珮于生綃。見春風之出畫。聞其語
矣。為之泣然。媿乏八叉之才。聊代七哀之賦。
青牛帳裡。想入夢以氤氳。紫玉墳邊。當聞歌
而宛轉。

范汝受十山樓詞序

夫詞者詩之餘也。詩號三唐。極騷壇之變化。
詞稱兩宋。盡樂府之源流。然風雅所傳。不能
有王韋而無溫李。豈聲音之道。乃可右周柳
而左辛蘓。譬如五味之滋。並陳醯醬。若夫八
音之奏。同具宮商。乃說者互有所持。而究之
皆非通論也。予友范子汝受。少多奇氣。人知
孟博之名。早擅賢聲。世重巨卿之義。青箱家

學聞六藝於趨庭。黃絹才華奪五花。于隸事
聰明冰雪學。架區中意氣雲霞心。傾海內當
年對酒同遊白兔之園。此夜論詩共宿青鴛
之寺。杯酣耳熱。輒發新聲。燈盡人歸。多成逸
調。所著十山詞二卷。清而蕪麗。直如霞引新
桐。澹更多姿。有若雲橫古木。聽琴彈於清夜。
獨愛月明。比花發於空山。偏臨流水。皆以自
然之韻。抒其不染之懷。更將獨得之情。出以

無窮之思。以視世之雕金鏤玉。倣優孟之衣
冠。築粉塗脂。學夷光之顰笑者。實已有殊於
河漢。豈但盡洗其鉛華而已哉。嗟乎。華屋斜
陽。海燕有難歸之影。離亭暮雪。流鶯惜欲別
之音。予既將返於江城。君亦言懷其舊里。乃
命小紅以吹笛倚曼節而歌。遂浮大白以揮
毫。作數言而去。

黃庭表古宮詞序

嗟乎西京路失致歎黍離東國人歸言歌麥
 秀仙人漢闕洒別淚於金盤商婦秦淮抗哀
 音於玉樹盛衰之際感慨生焉而况羸鹿雖
 亡道原存夫恭儉軒龍既邈事有異於荒唐
 蜀魄號冤難招望帝徐方感德猶憶偃王則
 甲乙觀書撰述無嫌於南董豈辛遺筆流
 傳有禁於中消以吾友黃子庭表古宮詞所

由作也。夫宮闈之製。易近哀淫。禁籞之篇。多傷靡麗。此則述憂勤之實事。可補國史之遺忘。記典禮于當年。足備興朝之考訂。大家親說。見聞本確於仲初。臣子鋪揚。誇大不同于禹玉。豈止青城妃子。記孟蜀之偏安。繡嶺山翁。想開元之全盛而已哉。清歌一曲。請澆杯酒。以醉蒼梧。長恨千年。願繫雙丸。而聽黃竹。

孫汲山山嘯詞序

予與孫子汲山。論交者三十六年。賦別者一十七載。中間風雨。無非剪燭之期。到處鶯花。不少啣觴之會。維時長沙公子。常授簡於西園。淝水先生。每徵歌於南第。名賢霧合。競奏新聲。碩彥星羅。爭傳麗曲。雪兒座上。彈箏紅豆之詞。雲母屏前。擊鉢青蓮之句。而汲山悠然。意遠不辭。金谷之三升。卓爾神閒。時倒玉

山于一夕人皆訝其莫測。予獨許以無儔。洎乎舊事空花。故人小草。十年冰雪。頻消京洛之魂。兩地山川。再執河梁之手。詢其近况。示以新篇。爰開古錦之囊。盡出明珠之篋。格傳長慶。已堪元白。齊驅律協大晟。尤喜秦黃再見。或體物而盡態。或即景以妍情。或慷慨于歡場。或纏綿于別緒。莫不勾箋意滿。振筆情飛。自為鸞鳳之音。響傳山半。羞作鸚鵡之語。

詞寄離間。得蘭畹之微。何論柳家第七。窮草堂之變。寧言李氏成三。遂使吳下群賢。同為刮目。鄴中諸子。并極賞心。豈非逸氣橫流。驚才絕勝者乎。昔達夫覓句。在中歲而方工。子美言詩。亦晚年而入細。而或者偶逢龍睡。遽欲阻以重雲。未見鶴飛。遂謂量其千里。是猶拘時俗之見。烏足論天下之士哉。

飲水詞二刻序

一編側帽旗亭競拜雙鬟。千里交襟。樂部惟
推隻手吟哦。送日已教刻遍琅玕。把玩忘年。
行且裝之玳瑁矣。邇因梁汾顧子高懷遠詢。
停雲。再得容若成君新製。仍名飲水。披函畫
讀吐異氣於龍賓。和墨晨書綴靈葩于虎僕。
香非蘭茝。經三日而難名。色似蒲桃。襍五紋
而奚辨。漢宮金粉不增飛燕之妍。洛水烟波

難寫驚鴻之麗。蓋進而益密。冷暖祇在自知。而聞者咸歎哀樂渾忘。所主誰能為是。輒喚奈何。則以成子姿本神仙。雖無妨于富貴。而身遊廊廟。恒自託于江湖。故語必超。言皆爽。水非可畫。得字成瀾。花本無言。聞聲若笑。時。夜月鏡照眼。而益以照心。處。斜陽簾隔形。而不能隔影。才由骨俊。疑前身或是青蓮。思自胎深。想竟體俱成紅豆也。嗟乎。非

慧男子。不能善愁。惟古詩人。乃云可怨。公言性。吾獨言情。多讀書。必先讀曲。江南腸斷之句。解唱者。唯賀方回。堂東彈淚之詩。能言者。必李商隱耳。

林蕙堂文集

十一

史雲臣蝶庵詞序

塞巷春泥陰連人日盈庭凍雨寒甚堯年吳
 生方煮酒以讀騷陳子乃挈舟而款戶好風
 拂座與客俱來朗月投懷如人未已而余與
 史子始聯嵇呂之交盡讀秦黃之作相其體
 製備有風華攬厥性情雅多深至因歎今日
 聲音之盛實為當年騷雅之衰用考諸家良
 由二弊一則因本房中之體務雕楮上之文

林蕙堂文集

卷四

七

林蕙堂文集
量五色之真珠。何關窈窕。披千絲之神錦。祇
益妖淫。寶井瓊厨。似入波斯之肆。烟綃霧縠。
徒盈織染之坊。寧知人出西家。那用露華遮
頰。品高南國。不須黛葉通眉。一則緣寫思婦
之情。罔顧風人之旨。夷光自好。而偏學其捧
心。孫壽何堪。乃獨憐其齟齬。本是清羸之疾。
回身謬作纖腰。原無嫵娜之容。曳足陽稱巧
步。寧知神如處子。曾何藉於矜持。婢學夫人。

祇益形其羞澀。於是俳諧雜進。圖畫靡真。識
者欲矯以辛蘇。究至有乖于唐宋。茲則以其
古意。用發新聲。麗不傷華。清非近弱。都梁迷
迭。堽爐同是荀香。扶荔鮮支。人苑都成漢樹。
珊瑚插架。光鮮逸少之毫。琥珀藏衣。響戛麗
娟之節。弔鷓夷於胥浦。白馬銀濤。問帝子之
湘靈。青蛾錦瑟。翠翹金雀。皆本於讀曲之篇。
香草幽蘭。無失乎寓言之意。斯固屯田愧其

林蕙堂文集
三
殘月淮海遜其微雲者矣。於是陳子為之倚
聲。吳生因而擊節。藪臺座上。還聞車子之謳。
李氏筵中。共聽雪兒之奏。但令弓彎踏處。得
五斗以同傾。豈待羯鼓催時。隨百花而競發。

茅天石湖紅詞序

出湖南郭半百里而遙。有山東林。矗三峰而
立。葛仙翁之丹井于此在焉。呂真人之畫垣
未之湮也。雖黃金白酒與舊跡俱。遐然碧嶂
青溪。具名都之勝。吾友茅子天石先人。數楹
居梧竹之間。三徑在蓬蒿而外。流離兵燹。拜
杜宇而猶憐。移徙琴書。聽蟋蟀而未遠。然而
情殷與硯。每眷故都。遂亦興托含毫。多賡雅

調柳七郎之作。非為多情。張三影之篇。俱成絕唱。爰取夢窗之句。名曰溯紅。可入花庵之編。歌而淳白。蓋天石之審音最細。而天石之按律必嚴。譬如李帥之旌旗。能移其色。亦若程營之刁斗。不紊其聲。譜合大晟。節奏長諧。于中呂法。同內部。短長悉協。于宮商。得淮海之精。豈止雲高一抹。具清真之妙。寧惟露濕三更。夫娘子記歌。猶煩紅豆。而周郎顧曲。乃

在碧油。亦何讓焉。斯可樂矣。昔鍾期雅奏。乃知山水之音。張子清言。適有松石間意。是可拊姜夔之節。聊以遺莊舄之思矣。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

陳次山香亭詞序

予昔與陳子其年。聯枚馬之交。具袁羊之目。每謂床橫七寶。合有斯人。果至。輦掣五花。終推此客。迨於鬱孤臺上。復遇緯雲。遂於章貢江邊。仍同舊雨。乃汪甥上若。京洛回轅。方千里而言歸。出一編以相示。則次山陳子所作香亭詞也。夫系出三君。長多偉士。建安草檄。驪騁於七子之壇。潁上將車。鳳翥于二難之

林蕙堂詩集
席才高良史。以椽筆而著聲。文蔚儒宗。碎胡
琴而振譽。或荐於元祐而詩文自是一家。或
文動紹興而翰墨獨高羣。輩然皆間代而出。
或異地而生。乃我次山。實皆荆水。心傷廣武。
歎往者之難逢。踵接毘陵。覺後來而居上。文
推夢鳥。擷八代之英華。聲滿求鶯。統九州之
氣數。焚君苗之硯。不俟篇成。染文通之毫。每
聞花放。常賡八韻。何殊江上峯青。偶試七題。

寧待堦前日轉。固已聲傳洛下。名重江東。元
禮開門。競接停車之客。當時值驛。爭迎驚坐
之人。乃復興極情來。酣餘神旺。樓頭擊筑。還
為蘭畹之音。市上哀歌。時發草堂之唱。在酒
邊而懷友。響逼烏。過花窟以言愁。性同素
素千里有還家之夢。四時多子夜之吟。行見
酌酒玻璃。天子命龜年而度曲。豈但絃明翡翠
雪兒。按鸞板以徵歌也哉。夫詞出騷壇。實

林意堂文集
原樂府非詩非曲。其妙在深淺之間。可樂可
悲。其調以安和為主。自說乖三易。都忘邦彥
之章。而獨笑七分。但闢劉幾之句。寢非古調。
豈為高言。而次山獨能出其清思。振茲麗藻。
以秦柳之柔情。發辛蘇之逸氣。或芊綿而不
絕。如嘯曉之啼鶯。或奔放而難羈。如嘶秋之
駿駟。左提仲舉。與太白而高吟。右挈堯章。聽
小紅之佐唱。吾不知其所際。又安量其所成。

乎方諸其年寧並驅而駕也。乃呼上若相倚
聲而歌之。

林燕堂文集

卷四

王學臣杜鵑聲集序

安仁去邑。栽花猶憶河陽。元亮歸田。種菊淮
思彭澤。蓋古人足跡所至。即為當時精意所
留。非但歡欣樂易之情。足以傳諸題詠。是即
悲哀勞悴之意。亦足寫其聲音者矣。學臣王
子以治劇之才。受烹鮮之寄。當滇黔之孔道。
值兵燹之殘黎。手可獨支。兼方圓而靡困。腰
雖頻折。歷俯仰而無愆。卒之士飽馬騰。時少

林燕堂文集

卷四

九

呼庚之慮至今民懷吏畏。殊無旁午之嗟。濯
錦江邊。朱仲卿祠常荐酒。浣花溪上羊林子
淚欲盈碑。而剔弊蠲苛。恩多及物。乃直情忤
俗性。不諧時歸。而選勝平山。擷芳蜀嶺。門堂
垂柳。猶有清風。閣上觀梅。全消舊雪。于是為
謝安之擁膝。何事不可以詠歌。效長統以舒
眉。無時不成其愉快。何不作鸚鵡之賦。用厭
長才。乃獨以杜鵑之聲。題其簡首也哉。蓋拾

遺下拜。重懷古帝之魂。虞部言愁。啼比嬰兒
之痛。吻邊流血。欲訴無從。月下懸身。長號不
止。比於帶星而出。勞苦不能上聞。解綬以還。
減分何猶自白。將無同也。不其然乎。若乃高
調淒清。如淚霜之鶴。或而柔情宛轉。若轉月
之鶯。復有奮迅之難。齊類驚風之雁陣。至於
潔鮮而自喜。有映水之鸞文。然皆多不能語
之情。且與夫不得已之故。流於筆墨之表。傳

乎節奏之間。以周柳之華章。運辛蕪之逸調。非同鸚鵡之語。似小子之啁嘈。所為杜鵑之聲。使離人以起立者矣。予取而竟讀。為之朗吟。感慨多懷。宛在錦城月下。伫徊欲抱。長行玉壘山中。

汪甥上若詩詞小刻序

詩欲才高而過巧。過拙皆為才累。詞須韻勝。而或濃或淡。咸使韻傷。求得乎中。實難其選。而汪子上若。則為近之。汪子不藉門基。能符宅相。姚崇器重。曾教兒姪。連名衛玠。神清竟與婦翁齊譽。潔如姑射。本是辟塵。妍似昭陽。何由著粉。遂使花開管上。皆成五色之文。錦出機中。別有九光之彩。此則芝心蕙質。良堪

俯視西崑。即在蘭畹草堂。亦可遠追北宋。敢云黃魯直之詩句。得之謝公正。恐王元長之文章。歸于阿士耳。

記紅集序

余向有選聲一集。問葉四方。節欲其諧。盡是迦陵之語。音期於暢。無取蠻府之談。固已响叶紅牙。遂得賞逢青眼。人傳珠串。旗亭欲拜雙鬟。家奉金科。樂部同推三影。然以簿書旁午。猶慙顧曲之未精。較閱刁丁。尚苦謀篇之不備。積懷既久。適耳為難。逮卞嶺之投簪。得康山而鍵戶。頻回俗駕。同心賴有求羊。盡謝

林意堂文集
塵氛。寓目能知亥豕。乃有陳子丹問。既研精而肄學。亦好古以求音。咸搜蘭畹之藏。益廣花庵之選。竊謂詞雖小道。義在大晟。究其源流。體製實由於樂府。相為表裡。興觀允助于騷壇。是以三唐偉士。兩宋名賢。無論秦柳之專工。以及辛蘇之媲美。他若考亭理學。猶歌綠酒飛紅。萊國清貞。亦念杏花芳草。忠如武穆。尚矢韻于凭闌。烈似文山。復和歌于缺鏡。

趙忠簡之一枕。夢入江南。范文正之孤城。心傷塞北。皆有懷於白苧。曾何累於青編。至如供奉之名。重開元三調。實為星海太傅之集。高長慶諸編。獨擅春江。歐廬陵文冠八家。小令偏多旖旎。蘇眉山書傳千古。長謳更自雄奇。蓋詞章原非兩途。而詩筆誠歸一致。或以才難兼勝。遂言義有相妨。斯則淺見之拘攣。實少英流之卓犖矣。若夫和凝入相。輒羞曲

子之名。韓偓登庸。便悔香奩之作。斯又唱渭
城而不暇。寧關皺春水。以為嫌耶。予與程子
掇拾無遺。編摹最久。譜蒐古逸。寧言葑菲之
微。詞尚淹通。用冀棗梨之壽。務令記歌娘子
數。紅豆以傳聲。勿使度曲才人。望青蓮而閣
筆。

七星巖誌序

天垂七曜。運默化以靈杓。海湧三峯。殫神功
于光嶽。蓋高卑之位既列。而俯仰之勢以分。
兼而有之。罕其觀矣。余來端郡。言陟定山。窈
焉窅焉。降得幽而深得曠。高矣遠矣。形則異
而氣則靈。爰興渺然之懷。遂有觀止之歎。乃
觀察韓公。具山川河嶽之雄姿。兼廊廟江湖
之逸志。恒於公暇。共擬褰裳。適值政成。常謀

濡簡造僧真際。偶出斯編。雖蒐輯之力頗勤。而久大之傳難廣。公乃欣然展卷。為更訂其。豕魚。用是詮題。遂命壽諸梨棗。青網縹帙。借。卉木以騰輝。赤水元珠。映璇璣而絢綵。家大。司馬延攬詞英。若文僖之遇永祚。標宣旨趣。擬元晏之敘太冲。蓋自昔名賢。每流連於勝。境。故至今偉蹟多炳。照于塵寰。手摘瑤光。見襟懷之霞舉。氣吞雲夢。識器宇之淵涵。豈僅

遇物能名。效書生之珥筆。登高作賦。侈學士之抽毫。是知挾雲漢以成章。匪僅七襄之妙。演。會見與湖山而競爽。爰期千載。以長留云爾。

林蕙堂文集

三

家文仲傳燈錄序

不。有。長。明。之。炬。難。破。重。昏。若。無。可。續。之。薪。誰。
開。大。照。故。宗。門。衍。於。西。竺。而。覺。路。喻。乎。南。離。
也。若。夫。術。取。專。家。何。關。密。印。豈。有。書。同。正。法。
欲。等。微。言。也。哉。不。知。陽。主。明。而。陰。主。幽。則。
必。燭。之。而。後。顯。天。曰。文。而。地。曰。理。則。必。晰。
之。於。至。精。此。其。說。有。真。偽。之。分。而。其。事。在。明。
滅。之。際。也。家。侄。文。仲。漱。芳。六。藝。振。藻。千。言。得。

林蕙堂文集

卷四

三

杜陵之長詩。中有格。探考亭之秘。刪外存經。業理協乎兼三。亦數同乎參兩。乃獲逢於仙客。遂得授乎奇書。兆靈驗于桑東。標奇徵于竹下。篇分內外。理備高深。密義究于弘農。有同聖訓。微言衍于誠意。盡洩仙機。楊君窮天地之精寧。為救貧而立論。張君尊山水之脈。更因遺後以成篇。具一卷而非繁。咸片言而居要。覽其砂石水穴。較龍耳而尤巫。察於向

背陰陽。比牛毛而更細。利其生乃所以安其死。寧云富貴非致孝之心。趣乎吉正所以避乎凶。自是水土有敦仁之道。符神詮於八字。遠契金精。傳真誥于四元。遙通玉檢。允傳高士。定有鶴來。何必神人。乃占鹿起。其於座上。拈花之旨。皆有別傳。庭前敲竹之機。俱多妙悟也哉。爰為鑽火。用誌撥沙。

其上人輓章序

無佛法可說。是向上事。由聲聞得悟。乃方便
 門。如其上人者。蓋其人也。上人智炳黃睛。行
 高白足。將調狂象。振不二之元風。善馭法牛。
 破六千之迷霧。種旃檀之樹。此間不異東林。
 嗅簷蔔之花。是處都如西竺。因緣普度。曾開
 丹唇之樓。智慧高騫。大建紺龍之宇。宏揚妙
 諦。翻貝葉而緇素歸心。力轉法輪。散雨花而

人天合掌。業已仰參無上。獨悟有為者矣。爾
乃法性圓通。慧因朗徹。能兼衆妙。染翰遠過
於貫休。雅擅諸長。得句頗工。於清畫而蟹行
鸞嘯。每擅移情。鶴舞雉飛。偏能入雅。以非絃
非指。意常運于曲。先在水在山。聲獨流于軫
外。是以高賢傾蓋。聞音而共賞其奇。勝客停
車洗耳。而莫窮其旨。而一花方綻於絳臺。雙
樹俄歸於鷲嶺。徒傳隻履。誰復辨其去來。每

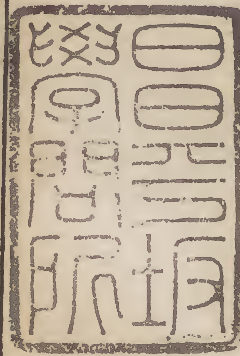
聽微鐘。幾欲忘其喧寂。爰抽弱翰。並寫哀吟。
悵向法以何人。嘆知音之不見。則白蓮社裏。
常深元亮之悲。而紫栢庭前。更切鐘期之慟
耳。

送姜定庵少京兆之任奉天序

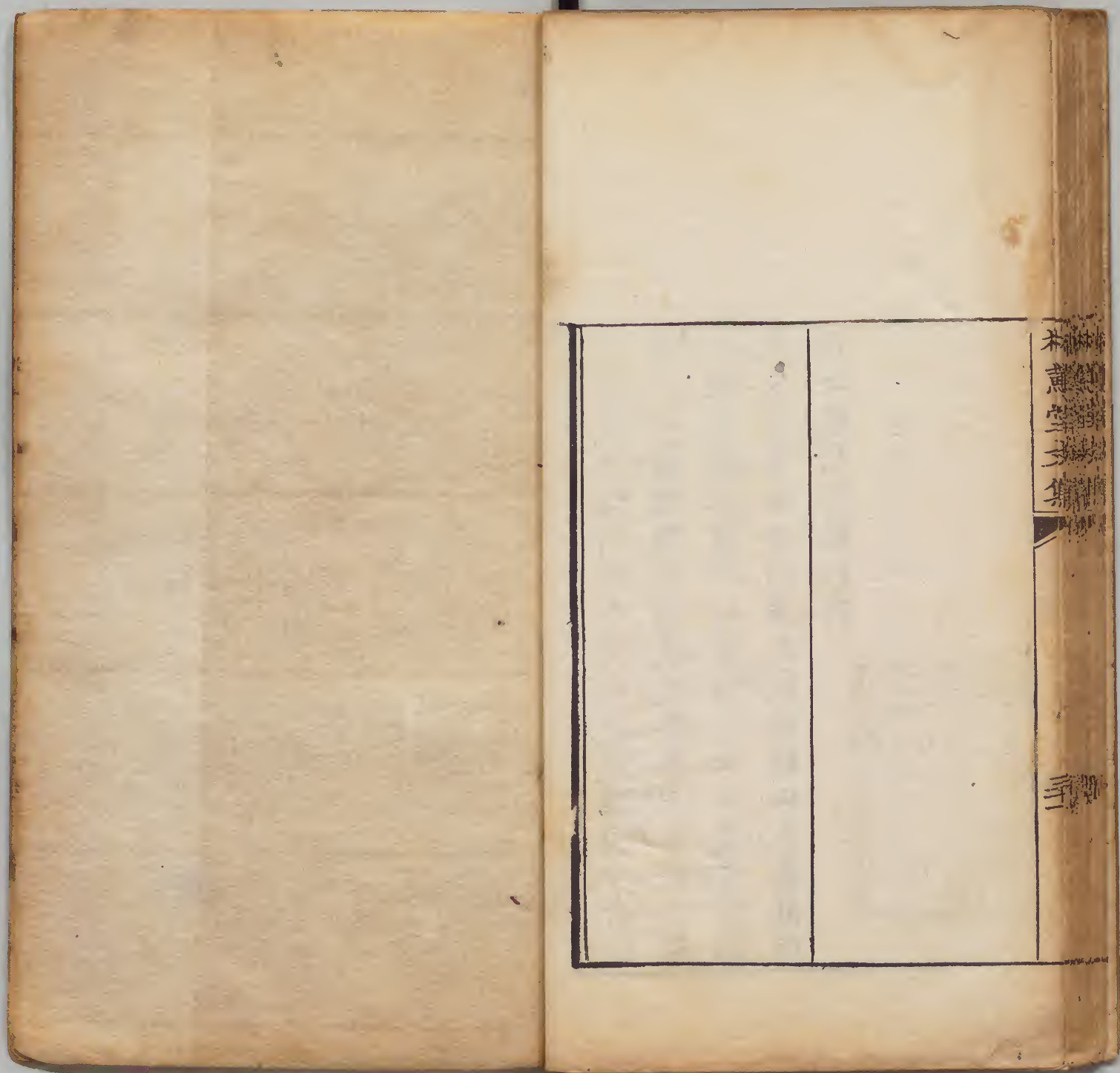
定庵姜先生道足匡時言能濟物英才蓋世。五百載重繼釣璜正色當朝二十年頻聞折檻。雖忠能見信人題魯直之書而大不傷苛。客醉陽城之酒是以蘭臺聚散吾道視為盛衰。槐省遷除天下占其進退也。眷言天府用求金馬之賢簡在宸衷遂有玉麟之授念青社開基於千載培養允藉正人思皇圖建極。

於四方。彈壓亟需名士。維名顯周公之有二。
治扶風馮翊以成。三。是用王尊。俾參京兆。豈
有汲黯。遠薄淮揚。乃慈母教忠。咲牽裾之未
達。致名臣報國。志攬轡于賢。袞遂赴乎東
山。帷暫褰于南國。澄清有志。方占益部之星。
觴詠多情。偶看廣陵之月。詞人入坐。並託龍
門上客。登車旋辭。螢苑攀隋隄之楊柳。雖盡
折而難留。贈官閣之梅花。且相思而未已。爰

泛碧瑤之碇。同抽青鏤之毫。賦鸚鵡于當筵。
偕分四韻。唱驪駒而載道。各奏七言。指長白
以興懷。舊化曾沾公望。付小紅而度曲。新詞
那及堯章。聊吟周渚之鴻。佇歸洛邑。為問遼
陽之鶴。何似揚州矣。



木意堂文集 卷四



本
意
空
集

三

